



## Foto-Akkreditierung DFB-Pokal, Saison \_\_\_\_ / \_\_\_\_ DFB-POKAL

An:

Verein/Kapitalgesellschaft (Club)\*

\*Fax

Abteilung Presse

Anschrift

### Akkreditierungsantrag für die Partie im DFB-Pokal

Runde	Datum	Spielbegegnung
-------	-------	----------------

Von:

Name\*: \_\_\_\_\_

Adresse\*: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr.\*: \_\_\_\_\_ Fax-Nr.\*: \_\_\_\_\_

Mobilfunk-Nr.\*: \_\_\_\_\_ E-Mail\*: \_\_\_\_\_

Bundeseinheitlicher Presseausweis\*:  Ja; ausgestellt von: \_\_\_\_\_  Nein

Internationaler Presseausweis\*:  Ja; ausgestellt von: \_\_\_\_\_  Nein

(Zutreffendes bitte ankreuzen, Ausweiskopie als Anlage)

Verlag/Firma\*: \_\_\_\_\_

Verantwortlicher Ansprechpartner (z.B. Redaktionsleiter) mit Telefonnummer\*:

Adresse: \_\_\_\_\_

Redaktion:  Foto  Print  Internet  \_\_\_\_\_

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

Telefon-Nr.\*: \_\_\_\_\_ Fax-Nr.: \_\_\_\_\_

Mobilfunk-Nr.: \_\_\_\_\_ E-Mail: \_\_\_\_\_

(Liefer-)Adresse: \_\_\_\_\_

Firmen- bzw. Agenturstempel

## Akkreditierung

Im Falle einer Zusage berechtigt eine Akkreditierung im Bereich Foto zur Nutzung eines Arbeitsplatzes in einem der Fotografenarbeitsbereiche im Innenraum sowie nach Spielende - je nach Kapazität - zum Besuch der Pressekonferenz.

Parkschein\*:  Ja  Nein

### Wichtige Hinweise:

Zur Akkreditierung im Bereich Foto berechtigt sind grundsätzlich nur hauptberufliche Fotografen, die einen anerkannten Presseausweis und auf Nachfrage auch einen Redaktionsauftrag oder entsprechende Arbeitsnachweise vorweisen können.

Mit der Abgabe des unterschriebenen Akkreditierungsantrages wird **die Kenntnis der Durchführungsbestimmungen zu den Medienrichtlinien für die Spiele im DFB-Pokal** (Download im DFB-Internetpresseportal auf [presse.dfb.de](http://presse.dfb.de); auch über den VDS bzw. die Klubs zu beziehen) und deren strikte Umsetzung bzw. Einhaltung durch den Antragsteller versichert. Der Fotograf verpflichtet sich dabei insbesondere,

- das Spielfeld vor, während und nach dem/des Spiel/s sowie die Mannschaftsbereiche (insbesondere Spielertunnel, Spieler-/Trainer-Kabinen, Schiedsrichter-Kabine) nicht zu betreten
- das silbergraue Fotografen-Erkennungsleibchen zu tragen und vor dem Verlassen des Stadions (soweit nicht anders mit dem Klub vereinbart) zurückzugeben.
- Die vom jeweiligen Heimverein ausgewiesenen Fotografenarbeitsbereiche einzuhalten und das von ihm mitgebrachte Equipment so zu platzieren, das eine Gefährdung anderer Personen möglichst vermieden wird.
- Sicherzustellen, dass Adressaten und Verwerter der Fotos **während des Spiels** keine Sequenzbilder aus dem Stadion verwenden.\*\*
- Während des Spiels (einschließlich Halbzeit) und **bis zu 2 Stunden nach Abpfiff** keine Fotos (Stand- und Sequenzbilder) aus dem Stadion und/oder vom Spiel zur Publikation und Weiterverwertung auf **mobilmfähigen** Endgeräten (insbesondere MMS) und über **DVB-H und DMB** persönlich zur Verfügung zu stellen oder durch Dritte zur Verfügung stellen zu lassen.
- Fotos ausschließlich für redaktionelle Publikationszwecke zu verwenden.  
Hinweis: Jede **Nutzung** der Fotos für kommerzielle und/oder werbliche Zwecke bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des DFB und/oder ggf. anderer Rechteinhaber (z.B. der Vereine oder der abgebildeten Spieler).

Die Haftung des Vereins und seiner Angestellten für Schäden am Eigentum des Fotografen ist ausgeschlossen, es sei denn, diese werden mindestens grob fahrlässig verursacht.

Die Nichteinhaltung der in den Durchführungsbestimmungen einschließlich ihrer Anlagen festgelegten Vorgaben durch den Antragsteller hat den sofortigen Entzug der Akkreditierung zur Folge. Weitere Schritte, wie die zukünftige Ablehnung von Akkreditierungsanfragen, sind möglich.

Die **vollständig ausgefüllten Akkreditierungsanträge** müssen **spätestens zehn Arbeitstage vor dem Spiel bis 12 Uhr mittags** beim jeweiligen Klub eingegangen sein. Eine spätere Akkreditierung (z.B. am Spieltag) ist nicht möglich.

---

Datum

Unterschrift

Anlage: Kopie Presseausweis

\* Eingabe zwingend erforderlich

\*\* Erläuterung: Uneingeschränkt gestattet ist die Weiterleitung digitalisierter Aufnahmen bereits während des Spiels ausschließlich zur internen Redaktionellen Bearbeitung z.B. via Bilddatenbanken.